



“Le pêcheur de Thons”
d'Olivier Lopicque



Plat ovale
Collection
Paul Moal



“Grand biniou” de Patrice Cudennec

à éveiller l'envie des créateurs à s'exprimer sur la faïence.

Support très exigeant mais tellement exceptionnel quand l'exécution du décor est entièrement réalisée à la main.

Ces dernières années, de nombreux artistes contemporains ont été édités pour le plus grand plaisir des collectionneurs.



“Marin et sa godaille”
de Paul Moal



Pierre-Jules et Philippe

les descendants directs de quatre générations de faïenciers à Quimper.



La signature FAB vous garantit une faïence authentique et unique

Très grand choix de faïences en vente exclusive chez nos 150 revendeurs agréés en Bretagne.

Votre détaillant :



Faïencerie d'Art Breton

34 rue Marcel Paul - Kerdroniou - 29000 Quimper
tél. 02 98 528 528 - fax : 02 98 528 572 - e-mail : info@fab-faïence.com



Faïencerie d'Art Breton

La passion du décor peint à la main



La faïence de Quimper, un art séculaire.

Years of experience and talent



“La fillette”
de Savigny

La Faïencerie d'Art Breton et les artistes

Dès l'origine, la Faïencerie d'Art Breton s'est placée sous le signe de la collaboration avec les artistes.

A côté des fabrications traditionnelles, en harmonie avec le Musée de la Faïence de Quimper, la Faïencerie d'Art Breton cherche



Notre Faïence et ses Secrets

Les phases principales de la fabrication d'une Faïence de Quimper.
Un savoir-faire rare qui se perpétue à la Faïencerie d'Art Breton.

Phase 1 ■ La pâte et le biscuit

La pâte à faïence est composée d'argile, de talc, de calcaire et de silice.

Après broyage et addition d'eau, la pâte obtenue est façonnée. Sa mise en forme est faite par pressage, calibrage ou coulage de "barbotine" dans des moules en plâtre, ou même par tournage à la main. Ce qui est le cas de certaines pièces de la Faïencerie d'Art Breton qui confie leur fabrication à des artisans régionaux.

Après séchage et finissage, les pièces vont passer une nuit au four pour une première cuisson à 1050°C. Particulièrement délicate, cette opération produit un tesson très poreux auquel on a donné le nom de biscuit.



Phase 2 ■ L'émaillage

Avant sa décoration sur "émail cru", le biscuit est d'abord émaillé.

L'émail est un verre opacifié broyé dans de l'eau. Il doit avoir un point de fusion invariable, et une dilatation identique à celle du biscuit.

A la Faïencerie d'Art Breton, les pièces sont émaillées manuellement au pistolet. Par capillarité, le voile d'émail se fixe sur le biscuit poreux avec une épaisseur constante de 4/10 ème de millimètre.

Le poncif.

L'assiette ci-contre présente un tracé en pointillé. Il est le résultat de l'usage du poncif, seule aide dont disposent les décoratrices ou "peintuses".

Papier percé de petits trous, le poncif laisse passer une poudre de charbon de bois qui esquisse les contours du décor à exécuter.



1



3



Le nuancier du faïencier

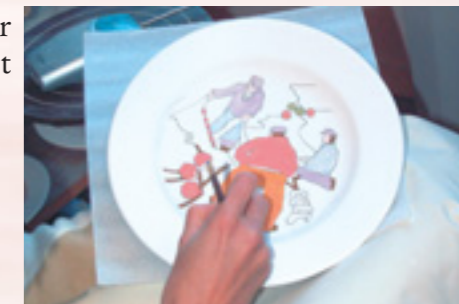
Phase 3 ■ La décoration

La véritable Faïence de Quimper tire toute son originalité de la façon dont elle est décorée, entièrement à main levée par une succession de touches vives.

Ce si célèbre "coup de pinceau de Quimper" qui ne laisse pas le droit à l'erreur, la couleur pénétrant instantanément dans l'émail.

Le peintre a un "coup de pinceau" qui lui est propre, comme son écriture.

Cette exécution personnelle, individualisée par ses initiales, rend chaque oeuvre différente et unique.



Phase 4 ■ La cuisson finale

Ce deuxième passage au four va donner vie à la faïence, révéler la force des couleurs et la brillance de l'émail.

Les couleurs sont des compositions d'oxydes métalliques qui mutent lors de cette cuisson dite de "grand feu" (d'apparence rose pâle, le bleu va devenir éclatant et profond).

Le cycle de cuisson - de froid à froid - dure environ 15 heures et la température atteint 955° celsius.

Vers 190°, on peut ouvrir le four et voir les couleurs prendre en quelques minutes leurs teintes définitives.

4

